

El escritor Carlos Casares, fallecido en 2002, en una foto tomada un año antes. E.C.

Tempestad

Carlos Casares compuso 'Viento herido' con doce relatos con cierto fatalismo

VERÓNICA GARCÍA-Peña



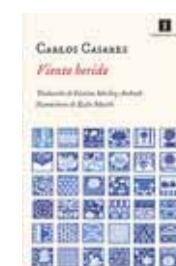
A estas alturas ya se habrán dado cuenta de que siento especial predilección por historias, sean en cuento o novela, un tanto oscuras. Diferentes en forma y fondo, quiero que me sorprendan y no porque su final tenga que ser sorpresivo e inesperado, sino porque me dan algo distinto a lo que hoy pue-

bla estanterías y repisas. Seguro que saben de qué historias les hablo. De esas que te revuelven por dentro y te hacen reflexionar. ¿Sobre qué? Sobre mil y un asuntos, pero, principalmente, sobre uno mismo y su caminar por el mundo.

'Viento herido', de Carlos Casares, con ilustraciones de Xulio Maside y traducción de Cristina Sánchez-Andrade, es uno de esos libros. Reeditado por la editorial Impedimenta (originalmente es de 1967), está compuesto de doce relatos marcados por cierto fatalismo. No hay espacio para Kant en estas páginas. Un fatalismo al que se podría calificar, tal vez, de

nietzscheano. Crudo, realista y violento. Así es este libro que como si fuera, en efecto, un viento helado, te hiere.

Y qué difícil resulta curar las heridas cuando estas nacen de lo más profundo y oscuro que cada uno de nosotros lleva dentro. De lo que nos empeñamos en ocultar, disimular, pero que, en ocasiones, si la vida se tuerce demasiado, será lo que nos define. Niños y viejos, todo es uno porque en todos habita esa oscuridad. Solo necesita el momento adecuado para salir. Puede ser en forma de pelea, venganza, o de lágrimas; en forma de soledad, silencio, fantasmas y recuerdos. Oscuridad para



VIENTO HERIDO
CARLOS CASARES

Editorial: Impedimenta (2022).
Precio: 17 euros.
Páginas: 136.

contarnos doce historias, algunas en verdad duras, como la primera, 'El juego de la guerra', y otras melancólicas como solo los primeros amores saben escribir, porque las escriben ellos. Esa sería la décima, 'La chica del circo'.

Doce historias que son como doce roces de distintos vientos. Está el helado, que rasga y agrieta, y no solo la cara; el viento cálido que mece cuando crees que la vida te va a sonreír, ingenuo, sin saber que el viento del Sur hiere como el del Norte, pues igual endurece el corazón. Viento de tormenta y viento de sequía. Viento, en todo caso, herido cuando llega y herido cuando se va. Como queda el lector tras la lectura; tras atravesar la borrasca de las letras de Casares y contemplar en ellas tanta verdad. La de aquellos que pierden, siempre pierden. Pero que existen y que nos empeñamos en negar. Como si la vida solo tuviera un color; un lado del espejo, una mirada, un solo viento, y este nunca fuera o estuviera herido, cuando, en realidad, somos tempestad.

La felicidad de leer

MARCELO MATAS DE ÁLVARO



En el ámbito educativo, a Juan José Lage se le reconoce como experto en bibliotecas escolares y en literatura infantil y juvenil. Su amplia contribución en estas materias es visible en los seis libros que ha publicado al respecto –el último, su reciente título 'Animación a la lectura: diez principios básicos' (Laberinto, 2022)–, y, sobre todo, por ser el fundador y director de la revista de 'LJ Platero', que obtuvo en 2007 el Premio Nacional al Fomento de la Lectura y que continúa en la actualidad distribuyéndose –con periodicidad bimestral– de forma gratuita por los centros escolares de Asturias y por otras instituciones del resto de España. A esta labor divulgadora –plasmada también en artícu-

los e intervenciones en diferentes medios– se une ahora su facultad como poeta, que, lejos de sorprendernos al parecer una faceta apartada de su especialidad, nos reafirma más en su compromiso con la animación a la lectura, pues estas «aleluyas» dedicadas a su perro Perico constituyen, además de un íntimo y tierno homenaje a su mascota y a todos los perros en general, una herramienta para que los pequeños vayan cogiendo el gusto por la lectura. Así, estas sencillas –que no simples– rimas podrán ser recitadas en voz alta por los adultos –o por los propios niños y niñas cuando ya sepan leer– para que disfruten de la sonoridad de las palabras, del ritmo de las frases, de la música que puede encerrar un texto literario. Con ello se cumplirían algunos de los principios que el propio Lage desarrolló en su último libro citado anteriormente: excitar la curiosidad y



Juan José Lage. E.C.



ALELUYAS PARA MI
PERRITO PERICO
JUAN JOSÉ LAGE
Pintar Pintar, 2022.

despertar sensibilidades, crear el hábito de la lectura a edades tempranas, dar importancia de la narración oral y de la lectura literaria, ser ejemplo y modelos de lectores o educar en la libertad y la diversidad. Además de contribuir a que los pequeños lectores se acerquen a la lectura, en el texto se destaca el amor a los animales, la importancia de la adopción, las obligaciones que se deben contraer con las propias mascotas, la necesidad de ser respetuosos en sus cuidados o el recuerdo de algunos perros que aparecen en la literatura. Pero, con todo, lo más atractivo de estos versos es el placer risueño que produce su lectura. Risueño porque –en la línea de su admirada Gloria Fuertes– el lenguaje de los padeados, en los que no se priva de incluir palabras tenidas por malsonantes, destila ese peculiar humor que tanto gusta a los niños. De esa divertida emoción –bien acompañada por las coloridas ilustraciones de María Ortiz– surge la felicidad de que los pequeños se animen a seguir leyendo.



UNA MUERTE EN LA FAMILIA
JAMES AGEE (1909-1955)

Premio Pulitzer 1958.
Traducción de Carmen Criado.
Alianza Editorial.

Páginas: 416. Precio: 13,50 euros.

Una muerte en la familia

MIGUEL MINGOTES

Es inefable.
'Ineffable' significa 'sin palabras, sin habla'.
En inglés americano, 'so long' es 'hasta luego, hasta pronto', sólo eso,

Sólo
so long.
SO LONG