

El Cervantes recibe el legado 'in memoriam' de Ángel González

El lunes se celebra en Madrid un homenaje al poeta ovetense que contará con la participación de Ignacio Villaverde y Araceli Iravedra

M. F. A.

En enero se cumplieron quince años de su muerte, del adiós de Ángel González (1925-2008), el gran poeta ovetense de la generación del cincuenta, el autor de 'Áspero mundo' y de tantos versos capaces de conmover y emocionar. Ahora, Madrid, la ciudad que tanto amó y en la que moría después de una vida a medio camino entre Europa y EE UU, le rinde un homenaje que tendrá a su poesía como protagonista.

El Instituto Cervantes recibirá el lunes, a las siete de la tarde, un legado 'in memoriam' del poeta y acogerá un recital literario en el que se leerán poemas de quien obtuvo galardones tan destacados como el Príncipe de Asturias de las Letras en 1985 y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1996.

La Caja de las Letras albergará

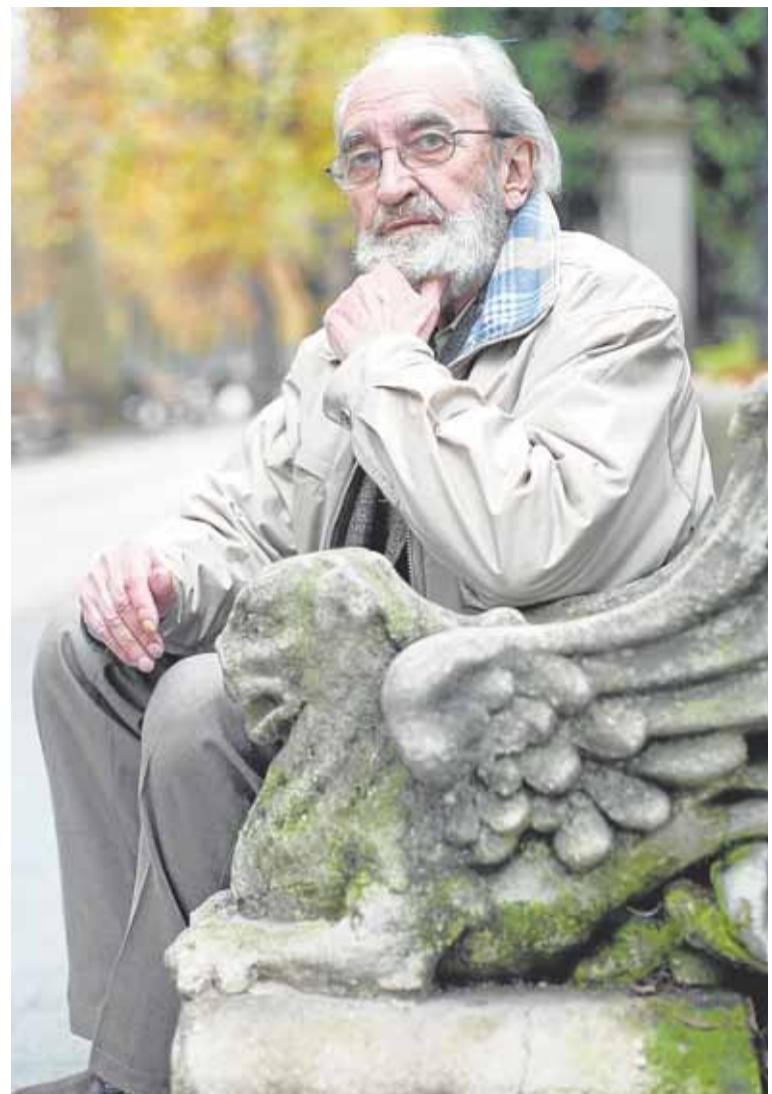
pronto recuerdos de su paso por el mundo y la literatura. Estarán allí para ver y vivir ese momento Luis García Montero, director del Instituto Cervantes y gran amigo del poeta; María Gil Bürman, filóloga y ahijada de González, e Ignacio Villaverde, rector de la Universidad de Oviedo. Habrá dos testigos de ese momento y serán Araceli Iravedra, directora de la Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo, y Cristina Gil Bürman.

Una vez esté a buen recaudo esa memoria del poeta, comenzará la lectura poética. Luis García Montero, Rocío Acebal, Fernando Beltrán, María Gil Bürman, Cristina Gil Bürman, Martín López-

Vega, Benjamín Prado y Chus Víbor participarán en él. Habrá también una intervención de Araceli Iravedra. Se cerrará la cita con una actuación musical a cargo del músico asturiano Alfredo González.

Ángel González es una figura clave de la poesía española del siglo XX y su obra ha marcado con su tono irónico y su contenido social a varias generaciones.

Fue 'Áspero mundo' su primer poemario en una trayectoria vital que le llevó a ser profesor de Literatura en EE UU, académico de la RAE en España y admirado orfebre de la palabra en cualquier geografía. 'Palabra sobre palabra' o 'Tratado de urbanismo' son otras de sus obras destacadas.



Ángel González, en 2006, en un parque de Madrid.

El auténtico romanticismo

'Magníficos rebeldes. Los primeros románticos y la exaltación del yo' es un ensayo de Andrea Wulf de sabroso regusto

VERÓNICA GARCÍA PEÑA



'Magníficos rebeldes. Los primeros románticos y la invención del yo', de Andrea Wulf, me ha resultado una lectura fascinante. Casi siempre, las críticas que hago están relacionadas con libros de ficción, pero este no lo es. Este es un ensayo centrado en hechos reales alrededor del romanticismo y del yo. Ese yo que, en realidad, aunque muchas veces no seamos conscientes, marca nuestros días. Un romanticismo que es más que una etiqueta mal entendida que, nacida en oposición al Neoclasicismo, exalta la libertad creativa, la fantasía y los sentimientos. Además, ya saben que un buen lector, lo creo firmemente, debe leer lo que le apetezca en cada momento y salirse, de vez en cuando, de lo habitual. Es la mejor forma de descubrir joyas como este libro. Háganlo. Prueben.

Leer a Wulf –que ya la conocíamos por ser la autora de 'La invención de la naturaleza' (Tau-



Reunión en Jena. De izquierda a derecha, Friedrich Schiller, Wilhelm, Alexander von Humboldt y Goethe.

rus, 2016), un superventas que obtuvo más de quince premios internacionales– es una aventura. Un viaje filosófico inmersivo en el que conoceremos a un gru-

po de jóvenes rebeldes (y no tan jóvenes) llamado el 'Círculo de Jena', que es el germen, la raíz del Romanticismo y que abrió las puertas a nuestra comprensión

moderna de la libertad.

Escrito con técnicas clásicas de la ficción, este ensayo resulta muy fácil de leer, lo que significa que a pesar de ser un libro filosófico e histórico y de naturaleza metafísica, no es necesario tener grandes conocimientos sobre el tema para disfrutarlo, entenderlo y aprender con él. Para seguir las andanzas de personajes tan ilustres como los poetas Goethe, Schiller y Novalis; o los filósofos Fichte, Schelling y Hegel. También encontraremos en sus páginas a los hermanos Schlegel y a Alexander von Humboldt, sobre el que la autora siente, está claro, especial devoción (sus anteriores libros trataban de él, del padre de la geografía moderna universal).

Y, por supuesto, dentro de ese particular grupo, de ese especial círculo, está muy presente, pieza fundamental en realidad, Caroline Schlegel, considerada por Wulf como la inspiradora de emocionantes charlas que giraban en torno al yo, la naturaleza, la identidad y la libertad. Ideas entonces consideradas excesivas, pero que ponían el foco en el nacimiento de un nuevo mundo libre cuyas raíces bebían directamente de la poesía y el romanticismo. Y del sexo. No hay que olvidarlo.

La lectura, como les decía, no es pesada. Es incluso divertida en muchos puntos, ya que la narración más teórica y el rigor histórico está salpicado de diferen-



MAGNÍFICOS REBELDES
ANDREA WULF

Taurus (2022).
Número de páginas: 600
Precio: 24,99 euros.

tes habladurías, cotilleos si prefieren, que en la época se decían sobre unos y otros personajes, lo que hace de la obra un compendio de fácil asimilación y sabroso regusto. Y esto, me van a permitir resaltar, es muy difícil de lograr en este tipo de literatura. Es complicado encontrar el equilibrio justo entre todos los elementos, pero a Wulf se le da bien, lo que acerca la obra al público y la hace más asequible.

En definitiva, un libro sorprendente en cuanto a que el tema que trata puede considerarse de gran calado y sumamente importante para el devenir del pensamiento humano y, sin embargo, se lee y se disfruta de un modo sencillo. Alegre en muchas ocasiones. Como si fuera un cuento largo sobre un grupo de gente que un día, hace cientos de años, decidió que había llegado el momento de plantearse: «¿Cómo puedo ser libre?».