

## NOTA DE PRENSA



En su nuevo libro, Verónica García-Peña convierte los colores en mapas emocionales. Cada relato breve se articula en torno a un tono (crema, azul, gris, marrón, ocre, blanco, rosa, rojo, policromo y negro), y a partir de él se abre un universo donde lo cotidiano se distorsiona hasta revelar lo oculto: fantasmas, deseos reprimidos, rutinas que pesan como condenas o la nostalgia de lo que nunca ocurrió.

En Crema, el gotelé de las casas viejas se vuelve sinónimo de muerte; en Azul, una maleta vintage intenta contener recuerdos que nunca caben; en Gris, una pareja contempla la estatua de una sirena que llora, reflejo de su propio desencanto; en Marrón, un leñador frustrado fantasea con matar al pájaro cuyo canto lo atormenta; y en Ocre, el relato se desliza hacia lo gótico en un palacio donde aún resuenan los crímenes de un Inmortal y los cuerpos momificados de sus amantes.

El blanco cubre *La Bola de Nieve*, un lugar helado donde una muchacha sueña con escapar a un inexistente *Sun Cristal*; el rosa domina un cuarto de invitados convertido en cárcel doméstica, hasta que la protagonista decide huir; el rojo impregna un cementerio otoñal, donde los recuerdos de lo que pudo ser pesan más que la realidad; el policromo muestra el desencanto de una joven embarazada en un pueblo opresivo, cuyo horizonte se vuelve tan pardo como la Virgen despojada de sus colores; y el negro cierra el libro con un coleccionista de almas que atraviesa un desierto lleno de secretos y cadáveres en busca de una California soñada.

Más que relatos, son atmósferas: García-Peña escribe con una prosa visual y minuciosa, en la que un objeto banal (una cuerda, una maleta, un maletero de coche) se convierte en el centro de una fábula oscura. El humor negro, sutil, aparece como contrapunto a la melancolía que atraviesa el libro. *El carácter peculiar de algunas cosas* es el resultado es un caleidoscopio narrativo donde los colores no solo pintan la superficie, sino que sacan a la luz la verdad escondida de nuestras pasiones y nostalgias.